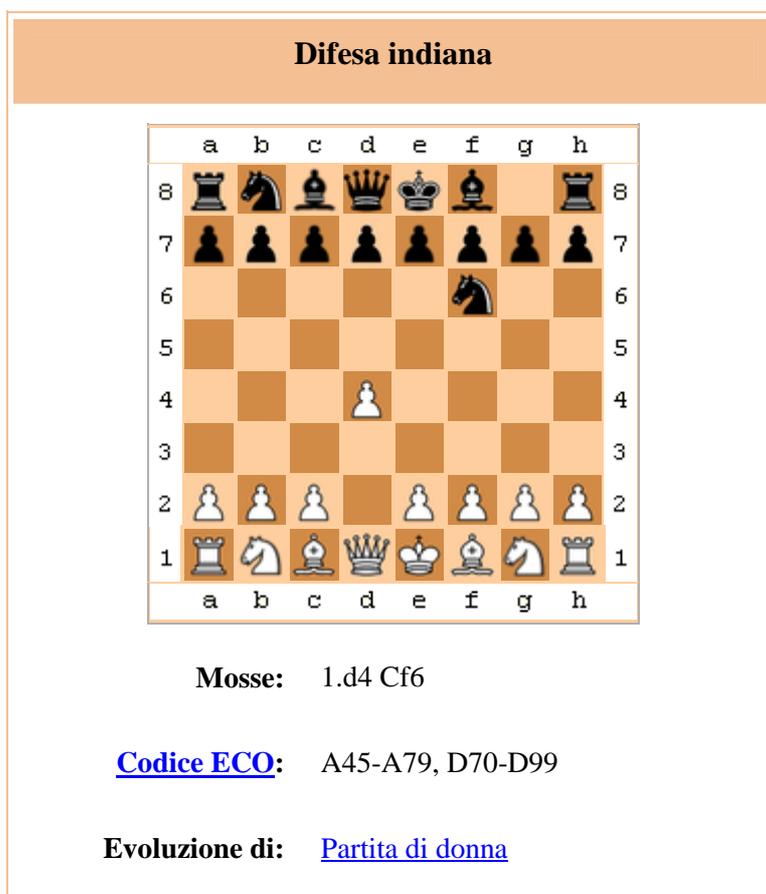


Difesa indiana



La **difesa indiana** è una [apertura](#) degli [scacchi](#) caratterizzata dalle mosse

1.d4 Cf6

Da questa apertura si originano molte delle difese più usate del Nero contro 1.d4, come la [Nimzo-Indiana](#), l'[est indiana](#) e l'[ovest indiana](#): tutte queste sono difese [ipermoderne](#), dove il Bianco stabilisce una forte presenza al centro mentre il Nero cerca di minare e distruggere la posizione avversaria. Queste aperture furono usate negli anni Venti dai giocatori della scuola ipermoderna, sebbene non furono del tutto accettate finché non furono giocate dai giocatori Sovietici negli anni Quaranta, i quali mostrarono che questi sistemi erano solidi per il Nero.

Le difese indiane sono considerate più ambiziose e rischiose delle aperture che si originano con la replica simmetrica 1...d5: con quest'ultima, infatti, il Nero accetta una posizione passiva, con l'obiettivo di ottenere gradualmente delle possibilità di arrivare ad una posizione pari e poi di contrattaccare. Al contrario, la precoce rottura di simmetria tende a favorire una battaglia per il centro in cui il Nero crea controgioco senza necessariamente arrivare prima ad una posizione di parità.

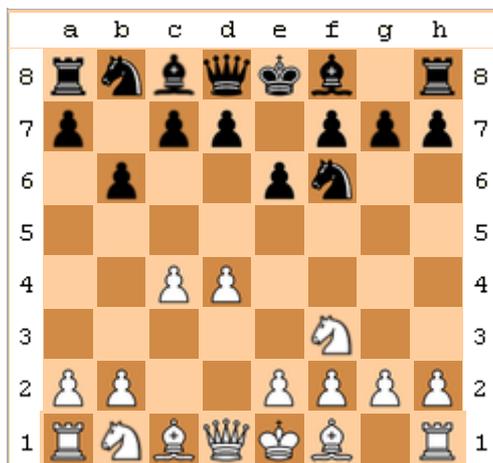
La seconda mossa del Bianco è usualmente 2.c4, con lo scopo di guadagnare più spazio e di poter giocare Cc3 (in sostegno ad una futura e4) senza bloccare il pedone c. Le repliche più giocate dal Nero sono

- 2...e6, liberando l'alfiere di Re: da questa mossa si originano molte aperture come la [difesa Nimzo-Indiana](#), l'[ovest indiana](#), la [Bogo-indiana](#); si può anche rientrare nel [gambetto di Donna rifiutato](#).
- 2...g6, preparando un [fianchetto](#) dell'alfiere di Re ed entrando nella [difesa est indiana](#) o nella [difesa Grünfeld](#).
- 2...c5, la [difesa Benoni moderna](#).

Alcune di queste linee possono anche confluire in altre attraverso [trasposizione](#).

Difesa ovest indiana

Difesa ovest indiana



Mosse: 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6

Codice ECO: E12-E19

Origine: [Aaron Nimzowitsch](#) (Torneo di [Pietroburgo 1914](#))

Evoluzione di: [Difesa indiana](#)

Sinonimi: Difesa indiana di donna

La **difesa ovest indiana** è l'[apertura](#) degli [scacchi](#) caratterizzata dalle mosse:

1. d4 Cf6
2. c4 e6
3. Cf3 b6

Analisi

Apertura molto conosciuta, viene tipicamente adottata dal nero per contendere al bianco la [grande diagonale](#) bianca a8-h1. Lo sviluppo del nero procede con il [fianchettamento](#) dell'[alfiere](#) c8 in b7, seguito dallo sviluppo dell'alfiere f8 in e7 o in b4 e dalla collocazione del [cavallo](#) di [donna](#) in d7, eventualmente per sostenere una successiva spinta di rottura con il [pedone](#) "c".

Il bianco ha molte possibilità diverse, può eseguire anche lui il fianchettamento dell'alfiere [campochiaro](#) sulla diagonale a8-h1, tentare di guadagnare spazio sull'ala di donna oppure al centro, anche tramite la spinta del pedone "e" in e4, dopo opportuna preparazione.

Continuazioni

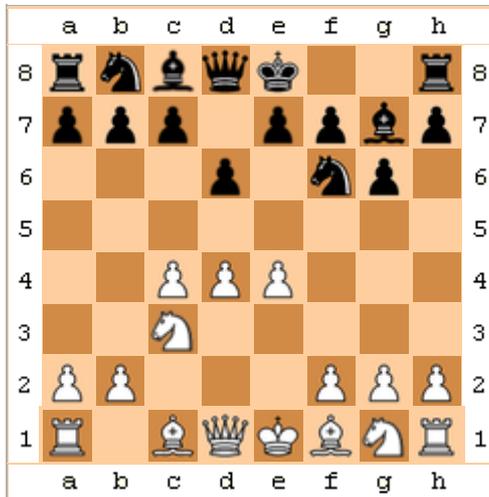
- 4 a3 (*sistema Petrosjan*)
- 4 Cc3, ...
 - 4 ..., Ab7; 5 Ag5, h6; 6 Ah4, g5; 7 Ag3, Ch5
- 4 e3 (*variante chiusa*)
- 4 Af4 (*variante Miles*)
- 4 g3, Aa6 (*variante Nimzowitsch*)
- 4 g3, Ab7; (*sistema moderno*)
 - 5 Ag2, Ab4+; (*variante Capablanca*)
 - 6 Ad2 a5
 - 6 Ad2 Ae7

Codici ECO

- **E12** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6
 - **E13** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.Cc3 Ab7 5.Ag5 h6 6.Ah4 Ab4
 - **E14** 1 d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.e3
 - **E15** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3
 - **E16** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ab4+
 - **E17** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7
 - **E18** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.O-O O-O 7.Cc3
 - **E19** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Ab7 5.Ag2 Ae7 6.O-O O-O 7.Cc3 Ce4 8.Dc2 Cxc3 9.Dxc3

Difesa est indiana

Difesa est indiana



1.d4 Cf6

Mosse:
2.c4 g6
3.Cc3 Ag7
4.e4 d6

Codice ECO: E60 - E99

Evoluzione di: [Difesa indiana](#)

Sinonimi: Difesa indiana di re

La **difesa est indiana**, detta anche **difesa indiana di re**, è una delle più comuni [aperture degli scacchi](#) adottabili dal Nero in risposta alla mossa del bianco 1.d4, caratterizzata dalle mosse iniziali:

1.d4 Cf6
2.c4 g6
3.Cc3 Ag7
4.e4 d6

Lo scopo principale della difesa è cercare di chiudere il centro per contrattaccare sul lato di re, mentre il bianco solitamente attaccherà sul lato di donna. L'esperienza ci dice che questa difesa dà maggiori possibilità al bianco, ma questo accade anche in altre aperture, dato che il fatto di muovere per primo lascia sempre al bianco, a gioco corretto, un certo vantaggio.

Come nelle altre difese indiane, come la [difesa Grünfeld](#), la [difesa ovest indiana](#) e la [difesa Nimzo-indiana](#), il Nero permette in un primo momento al Bianco di occupare il centro, per poi cercare di scardinarlo tramite le spinte di rottura ...e5 oppure ...c5, supportate dall'azione dell'alfiere in fianchetto.

Tra i primi ad adottare questo impianto vi furono [Frederick Yates](#) e [Richard Réti](#). Le diedero notevoli contributi diversi giocatori della scuola sovietica, tra cui [David Bronstein](#), [Isaac Boleslavskij](#) e [Efim Geller](#)^[1]. Nel suo celebre libro *Il torneo dei candidati di Zurigo 1953*, Bronstein ha scritto:

« Negli ultimi quindici anni la difesa est indiana è stata giocata in Unione Sovietica solo da qualche giocatore che desiderava evitare le varianti iper-analizzate e passive del gambetto di donna rifiutato: non era praticamente mai adottata al di fuori delle nostre frontiere. È stata impiegata solo due volte nelle cinquanta partite del torneo per il campionato del mondo del 1948. Per contro, qui a Zurigo un terzo delle partite iniziate con 1.d4 sono diventate delle est indiane, e i giocatori stranieri vi hanno fatto ricorso tanto frequentemente quanto i sovietici. »

Questa apertura, dagli svolgimenti spesso molto complessi sia dal punto di vista strategico che tattico, è stata una delle armi principali nelle mani di molti campioni, tra cui [Mikhail Tal](#), [Bobby Fischer](#) e [Garry Kasparov](#).

Indice

- [1 Varianti principali](#)
- [2 Codici ECO](#)
- [3 Note](#)
- [4 Collegamenti esterni](#)

Varianti principali

- **Variante classica** 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5
 - **Variante principale (o var. Mar del Plata)** 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7. Il bianco ora ha a disposizione molte continuazioni, come 9.b4, 9.Ad2, 9.Ce1, 9.Cd2. In questa variante in genere il bianco cercherà di attaccare sul lato di donna preparando la spinta c4-c5, mentre il nero proverà ad attaccare sul lato di re, muovendo il cavallo di re per effettuare la spinta . . . f5.
 - 7.0-0 Cbd7
 - 7.0-0 exd4 8.Cxd4
 - **Variante di cambio** 7.dxe5 dxe5 8.Dxd8 Txd8. Il bianco cerca di ottenere un piccolo vantaggio dopo il cambio delle donne. La variante è spesso giocata nel caso il bianco cerchi una patta veloce, ma la posizione è ancora piena di spunti per entrambe le parti. Da notare che il bianco non guadagna un pedone dopo 9.Cxe5, per il seguito 9...Cxe4, e se 10.Cxf7? Axc3+.
- **Variante [Sämisch](#)** 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3. Questa variante spesso conduce a partite di attacco-contrattacco, dopo l'arrocco del bianco sul lato di donna e del nero sul lato di re.
- **Variante [Averbakh](#)** 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5.

Le varianti principali prevedono che il nero giochi . . . c5, che può essere preceduta da . . . h6. Un errore sarebbe 6 . . . e5?, per via di 7.dxe5 dxe5 8.Dxd8 Txd8 9.Cd5, con attacco sul cavallo f6 e sul pedone c7.

- **Variante Quattro Pedoni** 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f4
- **Variante [Smyslov](#)** 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ag5

- **Variante di fianchetto** 3.Cf3 Ag7 4.g3 0-0 5.Ag2 d6 6.Cc3

Codici ECO

- **E60** 1.d4 Cf6 2.c4 g6
 - **E61** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3
 - **E62** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 d6 5.g3 (*variante di fianchetto*)
 - **E63** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 d6 5.g3 0-0 6.Ag2 Cc6 7.0-0 a6
 - **E64** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 d6 5.g3 0-0 6.Ag2 c5
 - **E65** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 d6 5.g3 0-0 6.Ag2 c5 7.0-0
 - **E66** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 d6 5.g3 0-0 6.Ag2 c5 7.0-0 Cc6 8.d5
 - **E67** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 d6 5.g3 0-0 6.Ag2 Cbd7
 - **E68** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 d6 5.g3 0-0 6.Ag2 Cbd7 7.0-0 e5
 - **E69** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 d6 5.g3 0-0 6.Ag2 Cbd7 7.0-0 e5 8.e4 c6
- **E70** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4
 - **E71** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.h3 (*variante Makogonov*)
 - **E72** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.g3
 - **E73** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2
 - **E74** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 (*variante Averbakh*)
 - **E75** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Ae2 0-0 6.Ag5 c5 7.d5 e6
 - **E76** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f4 (*variante dei quattro pedoni*)
 - **E77** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f4 0-0 6.Ae2
 - **E78** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f4 0-0 6.Ae2 c5 7.Cf3
 - **E79** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f4 0-0 6.Ae2 c5 7.Cf3 cxd4 8.Cxd4 Cc6 9.Ae3
- **E80** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 (*variante Samisch*)
 - **E81** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0
 - **E82** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 b6
 - **E83** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 Cc6
 - **E84** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 Cc6 7.Cge2 a6 8.Dd2 Tb8
 - **E85** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5
 - **E86** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.Cge2 c6
 - **E87** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.d5
 - **E88** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.d5 c6
 - **E89** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.d5 c6 8.Cge2
- **E90** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3
 - **E91** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 (*variante classica*)
 - **E92** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5
 - **E93** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.d5 Cbd7
 - **E94** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0

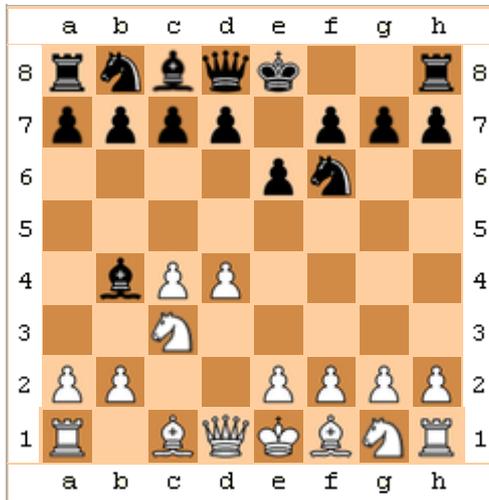
- **E95** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 O-O 6.Ae2 e5 7.O-O Cbd7 8.Te1
- **E96** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 O-O 6.Ae2 e5 7.O-O Cbd7 8.Te1 c6 9.Af1 a5
- **E97** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 O-O 6.Ae2 e5 7.O-O Cc6
- **E98** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 O-O 6.Ae2 e5 7.O-O Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 (*variante principale*)
- **E99** 1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 O-O 6.Ae2 e5 7.O-O Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 Cd7 10.f3

Note

1. [^ Mikhail Botvinnik](#) ha detto di lui: « Non abbiamo mai capito veramente l'est indiana fino a quando non è arrivato Efim Geller. »

Difesa Nimzo-indiana

Difesa Nimzo-indiana



Mosse: 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4

Codice ECO: E20-E59

Origine del nome: [Aaron Nimzowitsch](#)

Evoluzione di: [Difesa indiana](#)

La **difesa Nimzo-indiana**, che prende il nome dal suo inventore [Aaron Nimzowitsch](#), è un'[apertura](#) degli [scacchi](#) caratterizzata dalla sequenza di mosse:

1. d4 Cf6
2. c4 e6
3. Cc3 Ab4

La strategia dietro a questa sequenza di mosse al suo apparire fece molto scalpore: controllare il centro anziché occuparlo con i [pedoni](#) come ad esempio con il [gambetto di donna](#) **1. d4 d5 2. c4**. Negli [anni venti](#) del [XX secolo](#) da Nimzowitsch e da [Richard Reti](#) arrivarono nuove idee, nuovi concetti, nuove aperture che portarono una ventata di dinamismo nel mondo degli scacchi fin lì dominato dalle idee di [Wilhelm Steinitz](#) e di [Siegbert Tarrasch](#). Il gioco basato su principi statici, dogmatici venne sconvolto, rivoluzionato (e in fin dei conti integrato) con le idee "ipermoderne" portate dai nuovi giocatori. Uno dei concetti che si riflette sulla apertura in oggetto è proprio il controllo del centro anziché la sua pura e semplice occupazione. Questo portò al fiorire delle aperture cosiddette indiane contro l'apertura di donna (la presente Nimzo-indiana, la [difesa ovest indiana](#), la [difesa est indiana](#), la [difesa Gruenfeld](#) e altre) e di altre aperture quali la [difesa Alekhine](#), la [apertura Reti](#) e così via.

Indice

- [1 Aspetti strategici](#)
- [2 Varianti](#)
 - [2.1 4. e3 Variante Rubinstein](#)
 - [2.1.1 4. ... 0-0](#)
 - [2.1.1.1 Il bianco si sviluppa con Cg1-f3](#)
 - [2.1.1.2 Il bianco si sviluppa con Cg1-e2](#)
 - [2.1.2 4. ... c5](#)
 - [2.1.3 4. ... b6](#)
 - [2.2 4. Dc2 Variante classica](#)
 - [2.3 4. Cf3 Variante dei tre cavalli](#)
 - [2.4 4. Ag5 Variante di Leningrado](#)
 - [2.5 4. a3 Variante Saemisch](#)
 - [2.6 4. g3 Variante Romanishin-Kasparov](#)
 - [2.7 4. f3 Variante Kmoeh](#)
 - [2.8 4. Db3 Variante Spielmann](#)
- [3 Codici ECO](#)

Aspetti strategici

1. d4

Da un punto di vista strategico il bianco con la sua prima mossa occupa il centro, apre la strada all'alfiere [camposcuro](#) e in particolare mette sotto controllo le case d4 ed e5.

1. ...Cf6

Il nero può cercare di equilibrare la presenza al centro del bianco con **1. ... d5** rientrando in posizioni proprie del gambetto di Donna caratterizzato proprio dall'occupazione del centro con i pedoni. Nella Difesa Nimzo-Indiana invece il nero mira a controllare il centro con i pezzi, riservandosi di occuparlo con i pedoni in un secondo momento, senza comprometersi con mosse di pedone fin dall'inizio (si ricordi che i pedoni non muovono mai all'indietro). In questo senso **1. ... Cf6** riequilibra la situazione al centro.

2. e4

Il bianco, non potendo spingere in e4 a causa del cavallo in f6, cerca di controllare la casa d5 con un altro pedone. Naturalmente sono possibili altre mosse quali **2. Cf3**, **2. g3**, **2. Cc3**, **2. Ag5**, **2. e3**.

2. ... e6

Il nero riequilibra il controllo sulla casa d5 in vista di una possibile occupazione con un pedone e apre la strada all'alfiere [camposcuro](#). Si noti che **2. ... d5** non è favorevole perché dopo **3. cxd5 Cxd5 4. e4** il bianco riesce a perseguire il proprio scopo strategico che consiste nell'affiancare i due pedoni d4-e4 al centro controllando tutte le case centrali e comprimendo la posizione del nero. Dopo la mossa del testo è invece ancora possibile rientrare in un gambetto di Donna.

3. Cc3

Il bianco controlla una seconda volta la casa d5 e minaccia di dilagare al centro con la spinta in e4. Il nero deve prendere delle contromisure per impedire l'occupazione totale del centro da parte del bianco, cosa che darebbe al primo giocatore una maggiore facilità di manovra.

3. ... Ab4

Si arriva così alla posizione del diagramma di cui sopra. Il nero invece di occupare il centro con i propri pedoni lo sta controllando con due pezzi: direttamente con il cavallo e indirettamente con l'alfiere che inchioda il Cc3 sul re bianco. In questo modo il nero ha sviluppato due pezzi, il proprio re è pronto per arroccare e non si è compromesso con spinte al centro, mantenendo ancora tutte le opzioni possibili (occupazione del centro con un pedone in c5 o d5 o e5, liquidazione del centro avversario, creazione di pedoni isolati per l'uno o l'altro giocatore, creazione di pedoni sospesi per l'uno o l'altro giocatore e così via). In teoria da questa apertura può scaturire praticamente qualsiasi struttura pedonale: è una delle aperture più ricche e flessibili dal punto di vista strategico dell'intero scibile.

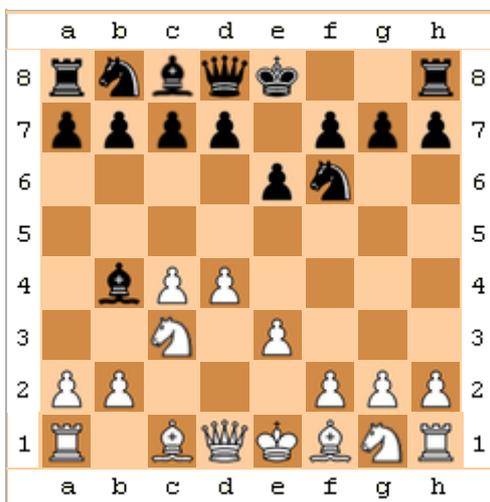
Il nero con la sua ultima mossa minaccia anche di danneggiare la struttura pedonale del bianco con Axc3. Una delle idee originali di Nimzowitsch è proprio quella di impedonare il bianco, dopo Axc3 e la ripresa bxc3, e impiantare una struttura pedonale di blocco **c5-d6-e5** nella quale il pedone c4 del bianco diviene molto debole e può essere messo sotto pressione con la sequenza di mosse b6, Aa6, Cc6 e Ca5.

Le più giocate tra le risposte possibili del bianco sono:

- 4. e3 [Variante Rubinstein](#)
- 4. Dc2 [Variante classica](#)
- 4. Cf3 [Variante dei tre cavalli](#)
- 4. Ag5 [Variante di Leningrado](#)
- 4. a3 [Variante Saemisch](#)
- 4. g3 [Variante Romanishin-Kasparov](#)
- 4. f3 [Variante Kmoch](#)
- 4. Db3 [Variante Spielmann](#)

Varianti

4. e3 Variante Rubinstein



Difesa Nimzo-Indiana - 4. e3

La variante più flessibile e anche la più giocata. Il bianco consolida il centro, apre la strada all'alfiere [campochiaro](#) e non determina immediatamente la posizione dei propri pezzi leggeri.

In questo modo il bianco mantiene ad esempio la possibilità di giocare, a seconda delle risposte del nero, **Cg1-f3** o **Cg1-e2**.

Data la flessibilità dell'impianto scelto dal bianco il nero ha a disposizione un gran numero di mosse possibili, tra cui:

- 4. ... 0-0
- 4. ... c5
- 4. ... b6

4. ... 0-0

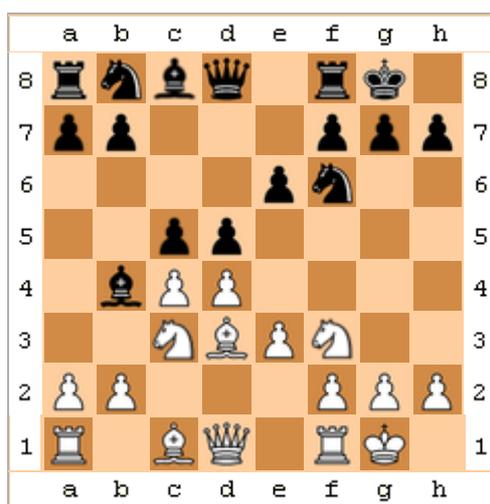
La continuazione più flessibile. Il nero non determina il proprio centro, non si compromette con una mossa di pedone ed effettua una mossa che comunque prima o poi avrebbe dovuto effettuare rimanendo in attesa di capire quale sarà la struttura scelta dal bianco. Le due continuazioni principali a disposizione del bianco dipendono essenzialmente dalla casa in cui verrà sviluppato il **Cg1**. Il bianco può scegliere una continuazione aggressiva, sviluppando il cavallo con **Cg1-f3** o una continuazione che tenda a evitare l'impedonatura in c3 sostenendo il **Cc3** con **Cg1-e2**.

Il bianco si sviluppa con Cg1-f3

Nella variante principale il bianco cercherà di impostare una struttura basata sugli sviluppi: **Af1-d3**, **Cg1-f3**, **0-0** per poi cercare di pervenire alla spinta in e4, vero obiettivo strategico come sempre del bianco.

Il gioco potrebbe continuare con:

5. Ad3 d5 6. Cf3 c5 7. 0-0

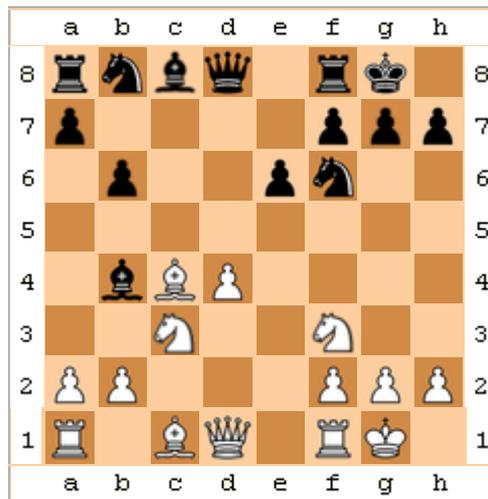


Difesa Nimzo-Indiana - 4. e3 variante principale

Ora il bianco potrebbe arrivare ad effettuare la spinta in e4. Il nero ha a disposizione tre alternative:

- **Variante 7. ... cxd4**

con un possibile seguito:
8. exd4 dxc4 9. Axc4 b6



liquidando completamente il centro del bianco. Il bianco si trova ora con il pedone isolato in d4, ma sono presenti ancora tutti i pezzi sulla scacchiera. Se il nero riuscisse a cambiare tutti i pezzi leggeri passerebbe in vantaggio, ma il mediogioco è favorevole al bianco che controlla più case centrali ed è in vantaggio di sviluppo.

- **Variante 7. ... dxc4 8. Axc4** e ora:
 - **8. ... Cbd7**
 - **8. ... cxd4** rientrando nella variante precedente
 - **8. ... Cc6**

- **Variante 7. ... Cc6**

ora il bianco può ottenere la coppia degli alfiere senza temere impediture con:
8. a3.

Il bianco si sviluppa con Cg1-e2

In questo caso il bianco gioca una continuazione apparentemente meno aggressiva per evitare l'impeditura che verrebbe a crearsi dopo una eventuale **Axc3** del nero. Questo può essere fatto o alla quinta mossa o più frequentemente alla sesta, senza bloccare l'alfiere dopo **5. Ad3**.

La variante:

1. d4 Cf6 2. c4 e6 3. Cc3 Ab4 4. e3 0-0 5. Ad3 c5 6. Cf3 Axc3+ è considerata buona per il nero che nella pratica incontra più difficoltà a contrastare **6. Cg1-e2**. In quest'ultima variante si può rientrare anche attraverso **4. ... c5**

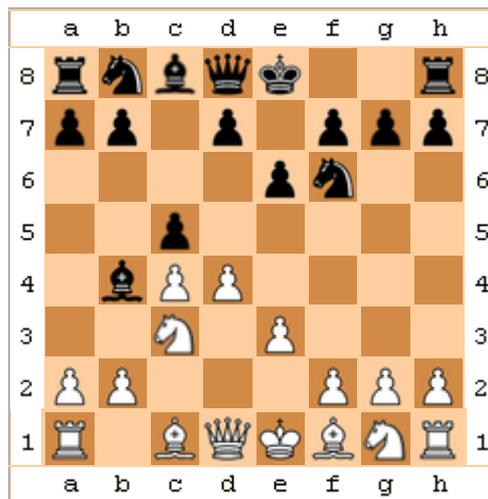
Per il nero la cosa più semplice è non bloccare l'alfiere e giocare:

1. d4 Cf6 2. c4 e6 3. Cc3 Ab4 4. e3 0-0 5. Ad3 d5

in modo da poter rispondere con **6. Ce2 dxc4** e poter ritirare l'alfiere in caso di **a2-a3**.

Su **5. Ce2** il nero può giocare **5. ... d5** e rispondere a **6. a3** con **6. ... Ae7**.

4. ... c5



Difesa Nimzo-Indiana - 4. e3 c5

Il nero contrattacca immediatamente al centro, cercando di mettere pressione sul pedone d4. L'idea strategica del nero è quella originale di Nimzowitsch di cercare di indurre il bianco a spingere in d5, costituendo una posizione di blocco al centro.

Il lato negativo è che tale sequenza è meno flessibile di 4. ... 0-0 in quanto il nero svela precocemente le sue intenzioni per quanto riguarda la struttura centrale. Se il bianco gioca normalmente:

5. Ad3 Cc6 6. 0-0 il nero ha la possibilità di giocare **6. ... Axc3** che porta a posizioni in cui il secondo giocatore ha buon gioco, se non si trova addirittura già in vantaggio.

Per questo motivo il bianco in questo impianto prosegue solitamente con: **6. Ce2** impedendo al nero di danneggiare la struttura pedonale dell'ala di donna e minacciando di guadagnare la coppia degli alfieri in posizione più favorevole con **7. a3**. Questa variante è considerata un ottimo antidoto a **4. ... c5**

Non è raro che in questa variante il bianco si trovi a giocare con il pedone isolato in d4

4. ... b6



Difesa Nimzo-Indiana - 4. e3 b6

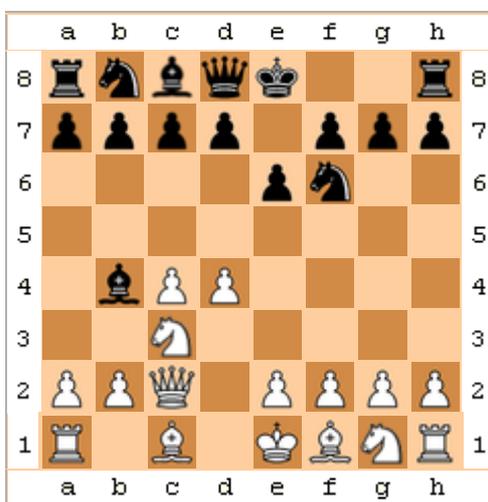
A questa continuazione, per molto tempo ritenuta una continuazione minore, fu data nuova linfa da [Fischer](#) negli anni '60 del [XX secolo](#). Da un punto di vista strategico il nero cerca di premere con i

pezzi sul punto e4 mirando al controllo del centro, riservandosi di spingere i pedoni centrali dopo che il bianco abbia sviluppato i suoi pezzi, in particolare il **Cg1** in e2 o f3. A lungo considerata una risposta *lenta*, grazie a Fischer sono state trovate nuove continuazioni e un nuovo trattamento dinamico.

Il bianco ha due linee principali a seconda che si sviluppi con **Cg1-f3** o **Cg1-e2**:

- **5. Ad3 Ab7 6. Cf3**
 - **6. ... 0-0 7. 0-0 d5** (o **7. ... c5**)
 - **6. ... Ce4 7. 0-0 f5**, una linea molto tagliente
- **5. Ce2**
 - **5. ... Aa6**
 - **6. a3 Axc3 7. Cxc3 d5 8. b3 0-0**
 - **6. Cg3 Axc3+ 7. bxc3 d5**
 - **5. ... Ab7 6. a3 Ae7 7. d5 0-0 8. e4**

4. Dc2 Variante classica

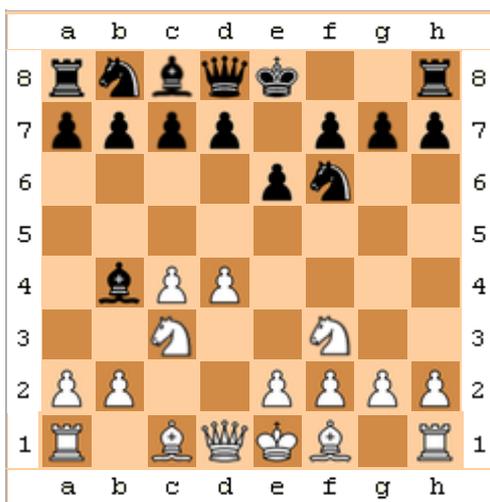


Difesa Nimzo-Indiana - 4. Dc2

Con questa continuazione il bianco difende immediatamente il Cc3, ristabilendo un controllo sulla casa e4 e impedendo al nero di impeditore i pedoni in c3. Il lato negativo di questa mossa è che non è una mossa di sviluppo e che toglie un controllo alla casa d4. Le continuazioni più giocate dal nero in questa variante sono:

- **4. ... 0-0 5. a3 Axc3+ 6. Dxc3 b6**
- **4. ... d5 5. cxd5 Cxd5** (o **5. ... exd5**)
- **4. ... c5 5. dxc5 Ca6 6. a3 Axc3+ 7. Dxc3 Cxc5** e il vantaggio di sviluppo del nero compensa la coppia degli alfieri del bianco

4. Cf3 Variante dei tre cavalli

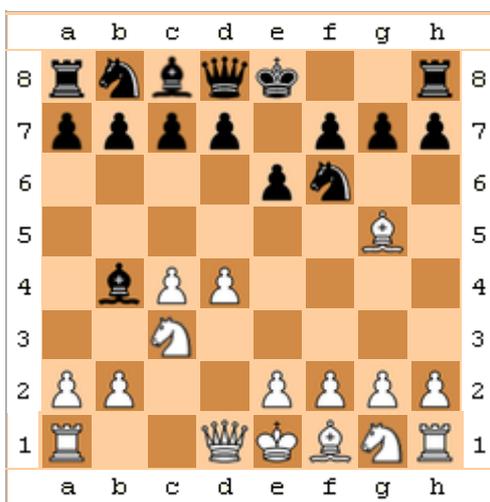


Difesa Nimzo-Indiana - 4. Cf3

In questa variante il bianco sviluppa immediatamente il cavallo di re, precludendosi da un lato la possibilità di rientrare nelle varianti con Ce2, ma non determinando immediatamente il tipo di centro. In questo modo il bianco si riserva ancora di poter giocare 5. Dc2 o 5. Ag5 o 5. e3 a seconda della risposta del nero. La risposta del nero in questa variante è quasi sempre 4. ... b6 cercando di rientrare in schemi propri della [Difesa Ovest Indiana](#) (raggiungibili anche attraverso l'ordine di mosse 1. d4 Cf6 2. c4 e6 3. Cf3 b6 4. Cc3 Ab4). Dopo 4. ... b6 il bianco ha la scelta tre un certo numero di mosse possibili quali:

- 5. Ag5 h6 6. Ah4 Ab7 7. e3 g5 8. Ag3 Ce4 9. Dc2
- 5. Dc2 Ab7 6. a3 Axc3+ 7. Dxc3 0-0
- 5. Af4 Ab7 6. Db3
- 5. e3 (cercando di rientrare in schemi propri di 4. e3 b6)
 - 5. ... Ab7 6. Ad3
 - 5. ... Ce4 6. Dc2 Ab7 7. Ad3 f5

4. Ag5 Variante di Leningrado



Difesa Nimzo-Indiana - 4. Ag5

La variante di Leningrado è una delle sottovarianti più violente della difesa Nimzo-Indiana nella quale il bianco reagisce all'inchiodatura a sua volta inchiodando il Cf6. Può dare luogo a sviluppi molto complessi, dovuti anche alla posizione indifesa dell'alfiere (attaccabile ad esempio con l'uscita Da5 che serve anche a mettere pressione su c3 minacciando di intensificarla anche con Ce4).

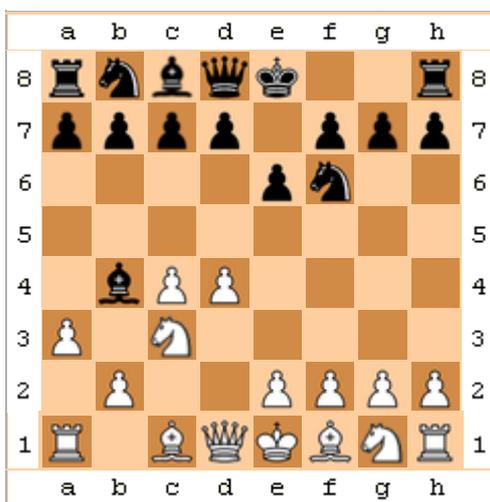
All'uscita dell'alfiere il nero può reagire in due modi:

- **4. ... h6** interrogando l'alfiere
- **4. ... c5** reagendo immediatamente al centro

Benché le due varianti di cui sopra possano portare a sviluppi distinti non sono infrequenti i casi di rientri in varianti comuni in cui il nero spinge prima in h6 e poi in c5 o viceversa. Il gioco può continuare con:

4. ... h6 5. Ah4 c5 6. d5 Axc3+ 7. bxc3 d6 8. e3 e5 con gioco pari

4. a3 Variante Saemisch



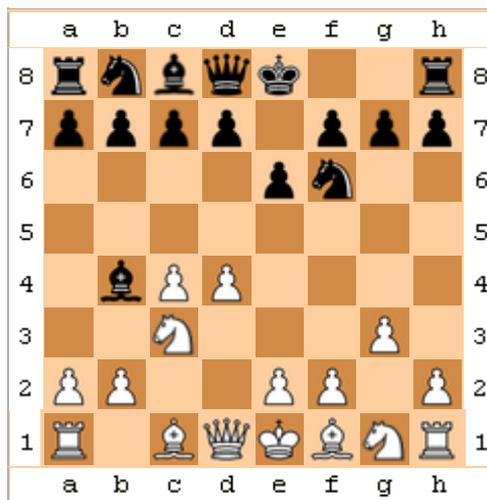
Difesa Nimzo-Indiana - 4. a3

In questa variante il bianco tenta di risolvere immediatamente il problema dell'inchiodatura cercando di acquisire la coppia degli alfieri. È questa una variante che contiene parecchio veleno e che il nero non deve assolutamente sottovalutare. Dopo

4. a3 Axc3 5. bxc3

il bianco ha ottenuto la coppia degli alfieri al prezzo di un indebolimento della propria struttura pedonale. In questa posizione il nero cercherà pertanto di impostare una posizione di blocco basata sulla struttura b6-c5-d6-e5, con i pedoni tutti sulle case del colore opposto all'alfiere superstite. Il bianco dal canto suo cercherà di aprire il gioco e in caso di centro bloccato, visto anche l'indebolimento della propria ala di donna, il suo gioco sarà concentrato sull'ala di re dove cercherà di portare un violento attacco anche mediante spinte di pedone quali e2-e4-e5, f2-f4-f5. Se il nero non gioca con energia cercando immediatamente controgioco l'attacco del bianco ha buone probabilità di riuscire. Il nero può imbastire un controgioco attaccando il pedone debole in c4 con la sequenza di mosse b7-b6, Cb8-c6-a5 e Ac8-a6, mentre il bianco cercherà di mantenere il proprio centro il più stabile possibile per poi cercare di sferrare un attacco sull'ala di re.

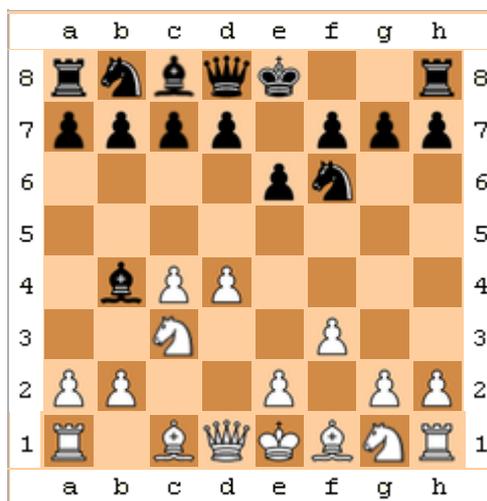
4. g3 Variante Romanishin-Kasparov



Difesa Nimzo-Indiana - 4. g3

Questa linea di gioco fu giocata per un breve periodo alla fine degli anni '30 da [Alexander Alekhine](#) e poi dimenticata fino alla sua riscoperta negli anni '80 per merito di [Oleg Romanishin](#). Non è molto giocata in quanto il nero può mettere immediatamente sotto pressione il centro del bianco con 4. ... c5 con buon gioco.

4. f3 Variante Kmoch



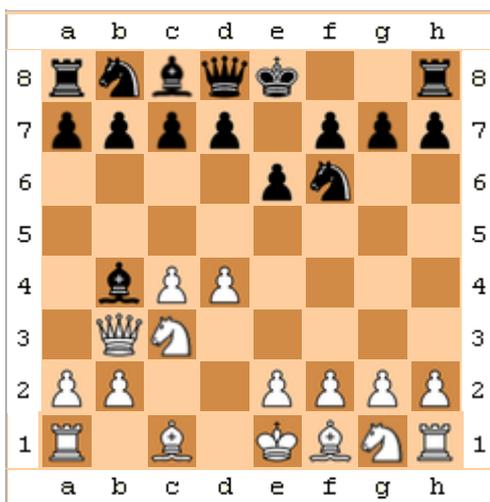
Difesa Nimzo-Indiana - 4. f3

In questa variante il bianco minaccia di realizzare un forte centro di pedoni. L'idea del bianco è quella di cercare di rientrare in una sotto-variante favorevole della variante Saemisch attraverso l'ordine di mosse

4. ... d5 5. a3 Axc3+ 6. bxc3 c5

Lo svantaggio di questo impianto è che il bianco rallenta il suo sviluppo e toglie una casa buona al cavallo di re. E di questo può approfittare il nero, giocando energicamente, per imbastire un immediato controgio contro il centro bianco.

4. Db3 Variante Spielmann



Difesa Nimzo-Indiana - 4. Qb3

L'idea di base è la stessa della variante 4. Dc2, ma in questo caso la donna è in una posizione più esposta e blocca il pedone b. Il nero può reagire efficacemente con

4. ... c5 5. dxc5 Cc6 6. Cf3 Ce4 7. Ad2 Cxd2 8. Cxd2 Axc5
con buon gioco

Codici ECO

- **E20** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4
 - **E21** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Cf3 (*variante dei tre cavalli*)
 - **E22** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Db3 (*variante Spielmann*)
 - **E23** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Db3 c5 5.dxc5 Cc6
 - **E24** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 (*variante Saemisch*)
 - **E25** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6.f3 d5 7.cxd5
 - **E26** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 c5 6 e3
 - **E27** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 O-O
 - **E28** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 O-O 6.e3
 - **E29** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.a3 Axc3+ 5.bxc3 O-O 6.e3 c5 7.Ad3 Cc6
 - **E30** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Ag5 (*variante di Leningrado*)
 - **E31** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Ag5 h6 5.Ah4 c5 6.d5 d6
 - **E32** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 (*variante classica*)
 - **E33** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 Cc6
 - **E34** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5
 - **E35** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.cxd5 exd5
 - **E36** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3
 - **E37** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 d5 5.a3 Axc3+ 6.Dxc3 Ce4
 - **E38** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5
 - **E39** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.Dc2 c5 5.dxc5 O-O
 - **E40** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 (*variante Rubinstein*)
 - **E41** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5
 - **E42** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Ce2
 - **E43** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6

- **E44** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 5.Ce2
 - **E45** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 b6 5.Ce2 Aa6
- **E46** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O
 - **E47** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Ad3
 - **E48** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Ad3 d5
 - **E49** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Ad3 d5 6.a3 Axc3+ 7.bxc3
- **E50** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Cf3
 - **E51** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Cf3 d5
 - **E52** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Cf3 d5 6.Ad3 b6
 - **E53** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5
 - **E54** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.O-O dxc4 8.Axc4
 - **E55** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.O-O dxc4 8.Axc4 Cbd7
 - **E56** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.O-O Cc6
 - **E57** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.O-O Cc6 8.a3 dxc4 9.Axc4 cxd4
 - **E58** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.O-O Cc6 8.a3 Axc3 9 bxc3
 - **E59** 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 O-O 5.Cf3 d5 6.Ad3 c5 7.O-O Cc6 8.a3 Axc3 9 bxc3 dxc4

Difesa Bogo-indiana

Difesa Bogo-indiana

Mosse: 1.d4 Cf6
2.c4 e6
3.Cf3 Ab4+

Codice ECO: E11

Origine del nome: [Efim Bogoljubov](#)

Evoluzione di: [Difesa indiana](#)

La **difesa Bogo-indiana** è un'[apertura](#) degli [scacchi](#) caratterizzata dalle mosse

1. d4 Cf6
2. c4 e6
3. Cf3 Ab4+.

Il nome deriva da quello del [Grande Maestro Efim Bogoljubov](#), unito al termine *Indiana* con riferimento alla teoria di [Nimzowitsch](#) e di [Richard Reti](#). Questo impianto ha similitudini con la [Difesa Nimzo-Indiana](#), la [Difesa ovest indiana](#) e le altre [aperture indiane](#).

La difesa Bogo-indiana ha come [codice ECO](#) E11.

Varianti

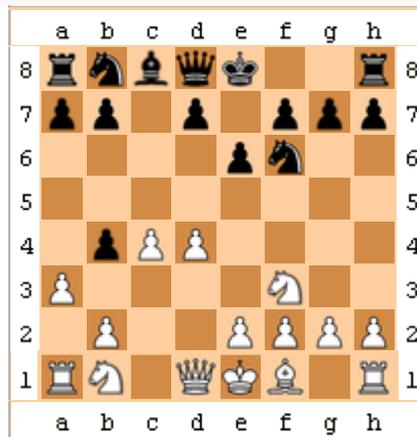
Ci sono cinque mosse legali per rispondere allo scacco.

1. 4. Ad2 a cui può seguire:
 - o 4...a5 5. g3 (diagramma 1)

- 4...c5 5. Axb4 cxb4 6. a3 (anche e3 oppure g3) (diagramma 2)
 - 4...Axd2+ 5. Cbx2 d5 6. e3 (diagramma 3)
 - 4...Axd2+ 5. Dxd2 b6 6. g3 Ab7 7. Ag2 O-O 8. Cc3 Ce4 9. Dc2 Cxc3 10. Cg5 (*Trappola di Monticelli*, diagramma 4)
 - 4...De7 (*variante Nimzovich*), a cui segue 5. g3 (e il Nero sceglie tra: Axd2+, Cc6 oppure d5) oppure 5.Cc3 (diagrammi 5-6)
2. 4.Cbd2 b6 (o anche d5), *variante Gruenfeld*;
 3. 4.Cc3 traspone nella variante Kasparov della [difesa Nimzo-Indiana](#);
 4. 4.Cfd2 è debole perché perde tempo;
 5. 4.Dd2?? è ovviamente un errore gravissimo.



Difesa Bogo-Indiana (1)



Difesa Bogo-Indiana (2)



Difesa Bogo-Indiana (3)



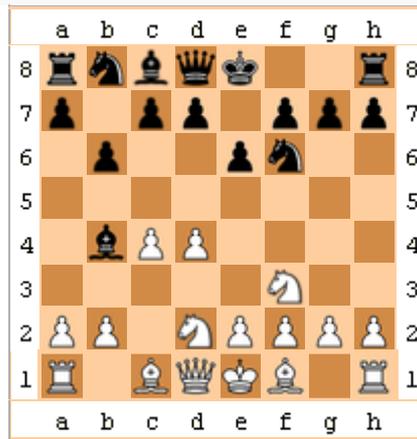
Difesa Bogo-Indiana, Trappola di Monticelli (4)



Difesa Bogo-Indiana, variante Nimzovich (5)



Difesa Bogo-Indiana, variante Nimzovich (6)



Difesa Bogoyevich-Indiana, variante Gruenfeld (7)